



1981

1



MUSICALIA

EDITION SEYFARTH

7.

WOHLFAHRT

60 ĆWICZEŃ
NA SKRZYPCE

Op. 45.

I.

1981
III 1

F. WOHLFAHRT

60 ĆWICZEŃ
NA SKRZYPCE

Op. 45.

Zeszyt I.



Wyjaśnienia znaków i skrótów.

\square = Smyczkiem na dół.
 ∇ = Smyczkiem do góry.
I, II, III = Pozycje.
P. p. = Pół pozycja.
E = Struna 1^{sz}a.
A = Struna 2^{ga}.
D = Struna 3^{cia}.
G = Struna 4^{ta}.
C. = Całym smyczkiem.
P. = Połową smyczka.

G. p. = Górną połową smyczka.
D. p. = Dolną połową smyczka.
K. = Końcem smyczka.
Śr. = Środkiem smyczka.
Ż. = Przy żabce.
 $+$ = Pizzicato lewą ręką.
Pizz. = Pizzicato.
 $-$ = Détaché.
 \div = Martelé.
 \cdot = Spiccato, Staccato.

\uparrow = Podnieść smyczek.

1 _____	}	zatrzymać palec na strunie.
2 _____		
3 _____		
4 _____		



Etjudy na skrzypce

Franciszek Wohlfahrt, Op.45. Zeszyt I.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

D.p. C. G.p. C. C. G.p. C. D.p. Śr. Śr. C. C. Śr. K. C. C. Śr. Śr. C. Śr. K.

Allegro moderato.

1. *f*

Allegro moderato. Smyczkowanie 1ej etjudy

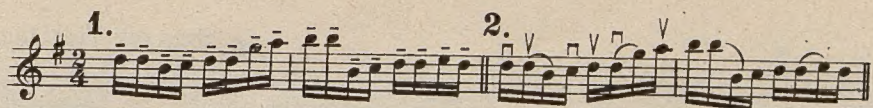
2. *f*

6 staves of music, primarily consisting of sixteenth-note patterns with various fingering and bowing indications.

Moderato. Smyczkowanie 1ej etjudy.

3. *f*

6 staves of music, primarily consisting of sixteenth-note patterns with various fingering and bowing indications.



Allegretto.

4. *mf*

C. G.p. C. D.p. V

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

C. G.p. C. D.p. C. G.p. D.p. C. C. G.p. K.C. Ž. K.C. Ž. C. G.p. staccato

Moderato.

5. *f*

1. 2. 3. 4. Smyczek Viottiego = Wykonanie.
c. Śr. Śr. Śr. Śr.

Moderato.

6. *mf* *f* *mf*

Allegro moderato.

Smyczkowanie 12 etjudy.

7. *f*



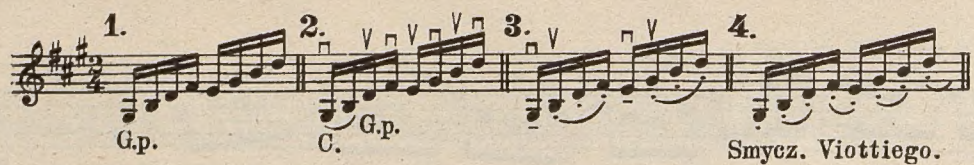
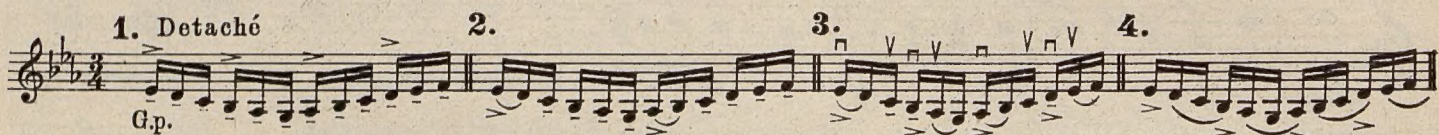
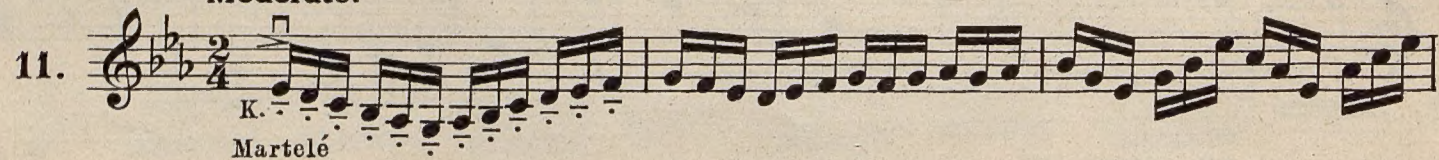
Należy uważać na ładny ton i niesłyszalną zmianę smyczka; to znaczy by przy zmianie smyczka ton płynął bez przerwy.

Largo.



Allegretto.



**Moderato.****Moderato.**



Allegro.

12. ^{b) V}
a) ^{K.}
f

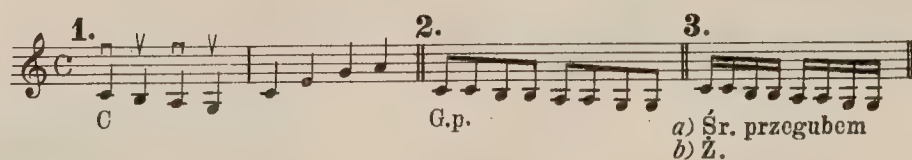
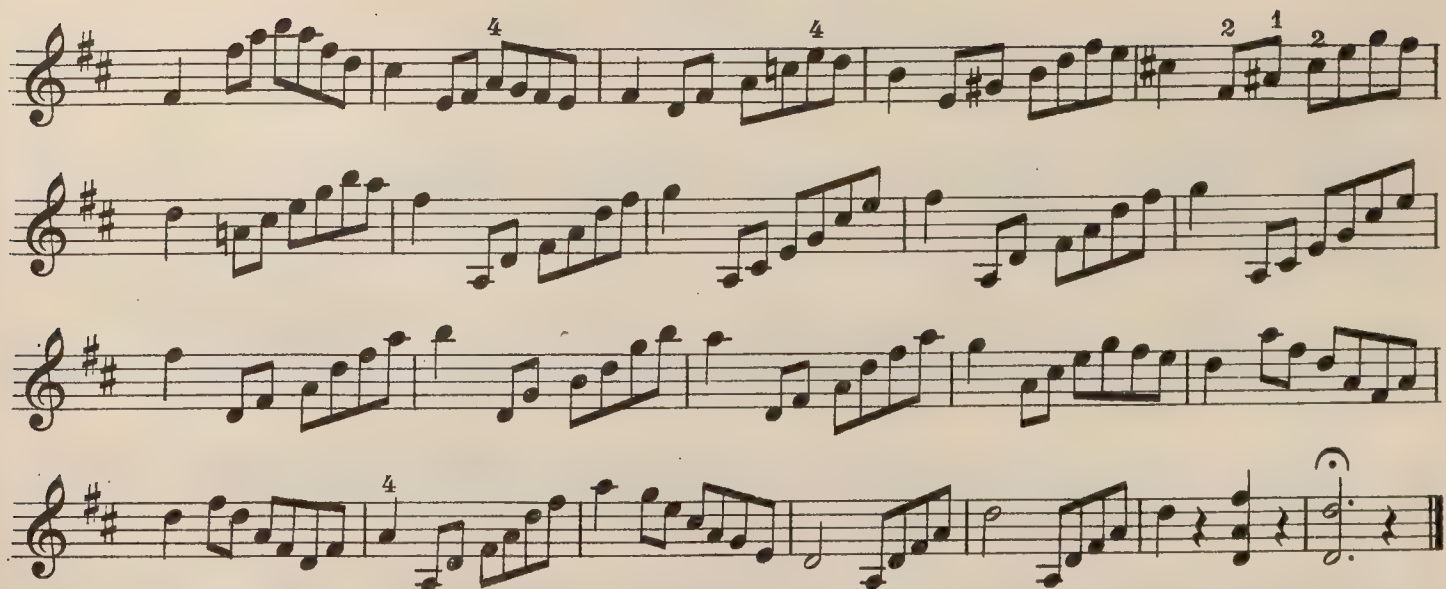
Moderato.

13. *f* C. K. C. Z. C. K. C. Z.

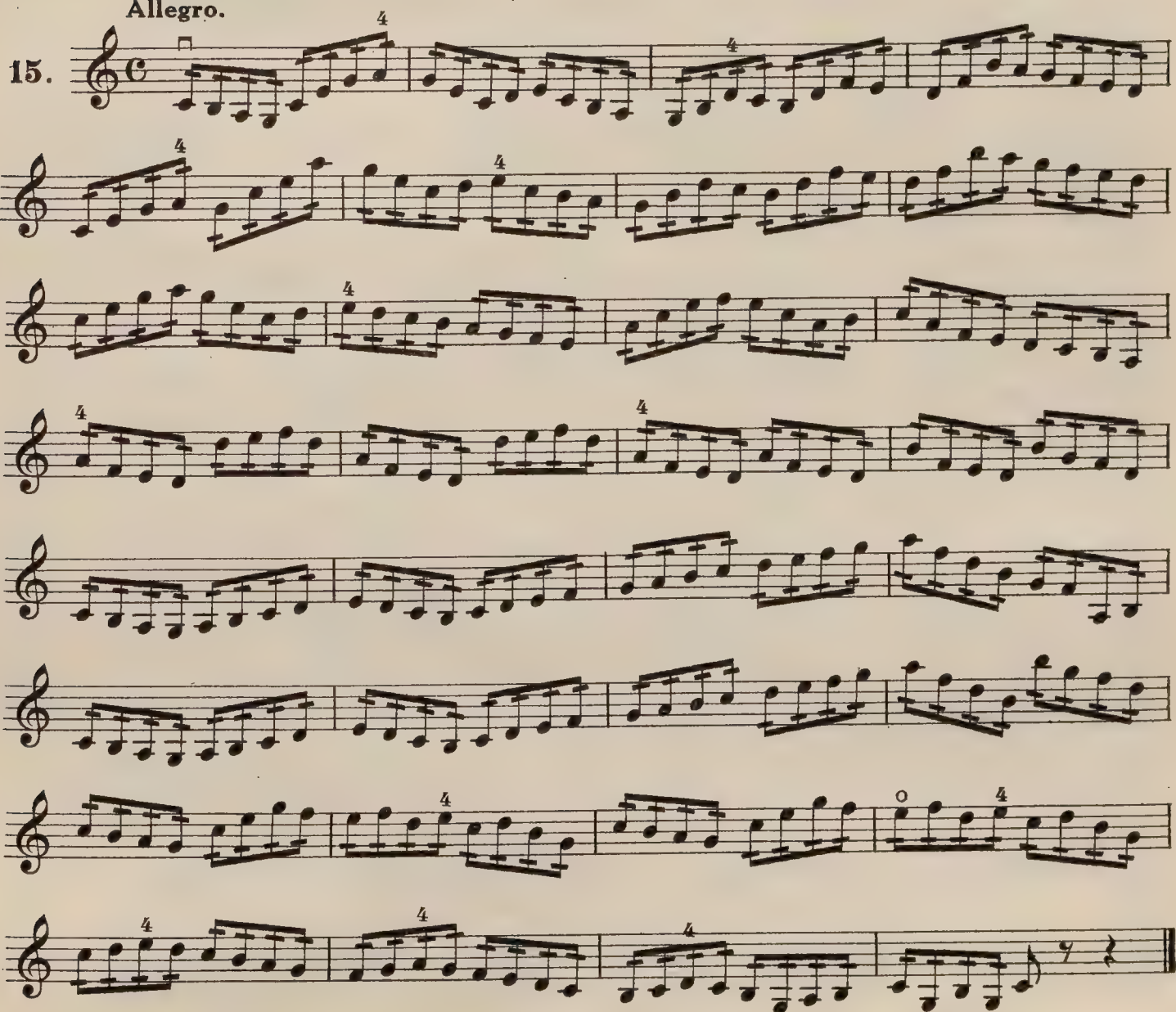
Staccato

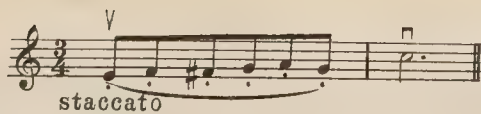
Allegro non tanto.

14. *f* C. G.p. C. D.p.



Allegro.



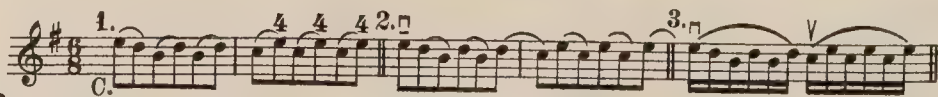
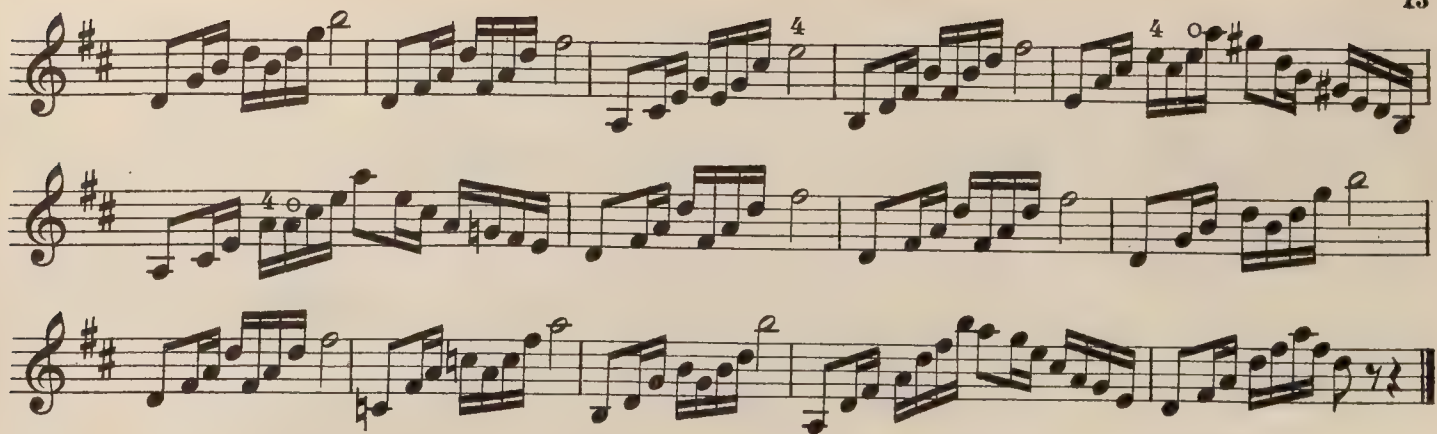


Moderato.

16. *mf*

Moderato assai.

17. *f*



Allegro.

18. ^{*)}

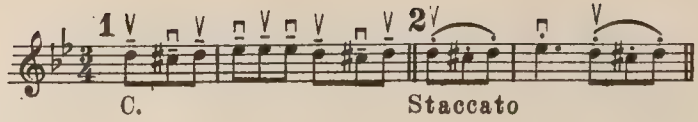
^{*)} Przy ćwiczeniu każdej odległości na danej strunie powinny spadać równocześnie wszystkie palce na strunę. Palce winny poruszać się w korzeniu, to znaczy u nasady palca.

1. *Detaché.* 2. 3.

4. 5. 6.

Moderato.**Martelé.**

19. *f*



Allegro

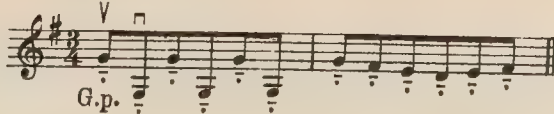
20. *f*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

molto rit. *p*

Martelé



Allegro.

21

Allegro.

22.

A musical score for a single melodic line, measures 22-31. The music is in C major, 2/4 time, and begins with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Allegro.' The notation consists of ten staves of music. The first staff (measure 22) starts with a treble clef, a common time signature (C), and a forte (f) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four (quads), which are indicated by a '4' above the beam. The key signature has one sharp (F#). The melody continues across the subsequent staves, with various phrasing slurs and accents. The final measure (measure 31) ends with a double bar line.

Moderato

23. *f*

The musical score is written on 12 staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure of the first staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above certain notes to indicate fingerings. The piece ends with a double bar line at the end of the 12th staff.

Moderato assai.

24.

C.V C.V C.V C.V V V V

Allegro.

25.

Allegro.

26. *mf*

mf

Allegro.

27. *f*

f

A musical score for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of 12 staves. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns, often grouped in fours (indicated by a '4' above the notes) or in pairs. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with beams connecting eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegretto. 4

28. *f*

Moderato.

29. *f*

Five staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps). The music consists of continuous eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Some notes are marked with a '4' above them, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic value. The notation includes various slurs and ties across the staves.

30. **Allegro.**

Five staves of musical notation in treble clef, key of D major. The tempo is marked **Allegro.** The first staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music features eighth-note patterns with frequent beaming and slurs. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated above several notes. The notation includes various slurs and ties across the staves.

Musical score for piano, page 24. The score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation includes various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). The first four staves show a sequence of eighth-note patterns with fingerings 2 1 3 1 2 and 2 1 4 2. The fifth staff introduces a triplet (1 3) and a four-note group (4). The sixth and seventh staves continue with four-note groups (4 4). The eighth staff features a sequence of notes with fingerings 2 4 1 and 3 1 2, followed by a four-note group (4) and a triplet (3). The ninth staff continues with a four-note group (4) and a triplet (3). The tenth staff concludes with a four-note group (4) and a final chord marked *ff* (fortissimo).



OŚM ALBUMÓW

NA

SKRZYPCE LUB MANDOLINĘ

W ŁATWYM UKŁADZIE

Treść poszczególnych albumów:

- 1.** 1. Jak to na wojenne ładnie. 2. Mazur wojenny. 3. Krakusy. 4. Marsz obozowy. 5. Dobra wieść. 6. W krwawym polu. 7. Śpiewka o Belinie. 8. Przybyli ułani. 9. Dumka. 10. Litwinka. 11. Ułani. 12. Za Niemem. 13. Marsz Sokołów. 14. Gdzież to jedziesz Jasiu. 15. Krakowiak. 16. Książd mi zakazał. 17. Pod Krakowem czarna rola. 18. Pieśń o rozmarynie. 19. Ostatni mazur. 20. Patrz Kościuszek. 21. Tam na błoni. 22. Wojenka, wojenka. 23. Jadą ułani. 24. Marsz Skautów. 25. Haniś, moja Haniś. 26. A nasza artylerja. 27. W poniedziałek rano. 28. Wędrowali trzej ułani. 29. Krakowiak. 30. Raz w ciemną noc. 31. Miałeś chacie. 32. Już ku ziemi wiek nas tłoczy. 33. Pod zielonym dębem. 34. Husia-susia. 35. Na wschód patrząc. 36. Gdy naród do boju. 37. Dziewczyno, dziewczyno. 38. Z tamtej strony jeziorzeczka. 39. Matus, moja matus. 40. Nie chodź Marysiu do lasa. 41. Roliś, roliś.

+

- 2.** 1. Krakowiaczek (Moniuszko). 2. „Habanera” z op. „Carmen”. 3. Hulanka (Chopin). 4. Kozak (Moniuszko). 5. Pojedynek amerykański, piosenka. 6. „Szumią jodły”, arja z op. „Halka”. 7. Nie narzekaj matko droga, melodia ludowa. 8. Arja Toreadora z op. „Carmen”. 9. Tuberzy, walc (Wroński). 10. Elegja (Glinka). 11. Romans (Czajkowski). 12. Na falach, walc (Rosas). 13. Legenda (Wieniawski).

+

- 3.** 1. Lwowianka, piosenka. 2. Arja z kurantami z op. „Straszny dwór”. 3. Pepita, piosenka. 4. Dwie zgrze (Moniuszko). 5. Skrzypki swaty (Kratzer). 6. Barkarola z op. „Opowieści Hoffmanna”. 7. Chanson triste (Czajkowski). 8. Ave Maria (Schubert). 9. Kołysanka (Simon). 10. Mandżurski walc (Szatrow). 11. Barkarola (Czajkowski). 12. Nad ruczajem walc (Uruski). 13. „Hej z góry”, mazury (Tymolski).

+

- 4.** 1. Tabakiera króla Jegomości, piosenka. 2. „Gdyby rannym słońkiem”, arja z op. „Halka”. 3. Senne marzenie (Felix). 4. Serenada (Schubert). 5. „Rachelo, kiedy Pan”, arja z op. „Żydówka”. 6. Pani Lu, piosenka. 7. Grajek (Moniuszko). 8. Pieśń wiosenna (Bach). 9. Przy kominku. 10. Pieśń bez słów (Czajkowski). 11. Westchnienia, walc (Ivanovici). 12. Chanson russe (Smith). 13. Fale Dunaju, walc (Ivanovici).

+

- 5.** (Pieśni cygańskie). 1. Chryzantemy. 2. Moja bądź (Litość miej). 3. Nocka ciemna. 4. Pierwszy bal (Zerwane struny). 5. Czarni husarzy. 6. Ostatni toast. 7. Wiosna. 8. Jabłuszka. 9. Rozbite szczęście. 10. Oczy. 11. Ach dla czego ta noc? 12. Trójka. 13. O! Gdybym znał. 14. Wiosenna reduta. 15. Smutna kołysanka. 16. Serduszek. 17. Dwie róże. 18. Nie pytaj mnie. 19. Kominiek zgasł. 20. Czajka. 21. Dzisiaj rozstaliśmy się. 22. Wołga. 23. Biała akacja. 24. Jamszczyk. 25. Serenada rumuńska (Z cyklu „Rozstanie”).

+

- 6.** (Pieśni cygańskie). 1. Nie warto kochać. 2. Więc skończyło się już. 3. Allawerdy. 4. Azra. 5. Zapomnieć cię. 6. Liluś. 7. Kocham was, polne kwiaty. 8. Całować chciałbym. 9. Zefir. 10. Liljowe pożegnanie. 11. Słońce. 12. Nocy czarowna. 13. Dziwne oczy. 14. Pragnienie. 15. Słowik. 16. Pędzi trójka. 17. Nic nie wiem. 18. Uroczne oczy. 19. Napróżno łudzić się. 20. Nie zapomnę. 21. Dziadek. 22. Hopak. 23. Marsz kaukazki. 24. Trzy szumki i dumka.

+

- 7.** (Pieśni cygańskie). 1. O! Przyjdź. 2. Gałązka białego bzu. 3. Czy znasz ty? 4. Woźnico, pohamuj pęd sań. 5. Ja czekam cię. 6. Kajdany miłości. 7. Motyle. 8. Pamiętasz dzień? 9. Wszystko jedno. 10. Za ostatnie srebrne grosze. 11. Czy pamiętasz? 12. Jesień w poświacie wichru zawodzi. 13. Ach, prędzej jedź. 14. Cień nocy (Brzózka). 15. Zaprzęgnę ja trójkę. 16. Złamane życie. 17. Kazbek. 18. O nie budźcie. 19. Oj! Mateńko powiedz. 20. Noc. 21. Hopak. 22. Serenada. 23. Marsz rosyjski.

+

- 8.** 1. Arja z op. „Traviata”. 2. Arja Nadira z op. „Poławiacze pereł”. 3. Pożegnanie Lohengrina z op. „Lohengrin”. 4. Piosenka Siebla z op. „Faust”. 5. Polna różyczka (Schubert). 6. Mów, walc do śpiewu. 7. Czarny krzyżyk (Münchheimer). 8. Maki (Niewiadomski). 9. Elegja. 10. Marja, piosenka włoska. 11. To jest nasz kochanek, charleston. 12. Walc z op. „Faust”. 13. Marsz triumfalny z op. „Aida”. 14. Largo z Fantazji Impromptu (Chopin). 15. Figuryńka z porcelany, gawot. 16. Marsz wojskowy (Schubert). 17. Polonez (Ogiński).

Cena każdego albumu Zł. 3.-

WYDAWNICTWA G. SEYFARTHA WE LWOWIE

MALECZEK ST.: SZKOŁA GRY NA SKRZYPCACH

Podręcznik przeznaczony dla seminarjów i zakładów muzycznych, jakoteż dla samouków. Przejrzał i uzupełnił Maurycy Wolfstał, profesor Konserwatorium we Lwowie.

Pierwsza w języku polskim wydana kompletna szkoła gry na skrzypcach, obejmuje duży tom o 246 stronicach druku, zawiera 27 rycin w tekście oraz jedną tablicę jako osobny dodatek.

Szkoła ta została rozporządzeniem Min. Wyz. Rel. i Oświecenia Publ. z 24/III. 1926 r. L. O. Prez. 2511/26, zatwierdzona jako podręcznik dla Seminarjów nauczycielskich.

KAYSER H. E.: 36 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE

Op. 20, w komplecie i 3-ch oddzielnych zeszytach.

WOHLFAHRT F.: 60 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE

Op. 45, w komplecie i 2-ch oddzielnych zeszytach.

KOLENDY POLSKIE

Zbiór 60 najpopularniejszych kolend na skrzypce solo, w łatwym układzie, z artystyczną kolorową okładką.

MONIUSZKO ST.: „HALKA“

14 Pieśni, arji i tańców z tej najpopularniejszej opery z podłożonym i objaśniającym tekstem, z ozdobną okładką. Układ na skrzypce solo.

OŚM ALBUMÓW

w łatwym układzie na skrzypce solo. Treść tych albumów znajduje się na odwrotnej stronie.